

ai bambini libero sfogo alla fantasia seguendo l'ispirazione data dai testi e dai suggerimenti dell'illustratrice.

Delicatezza e musicalità: Vivian Lamarque è una sicurezza nell'arte della poesia. Ne dà una conferma con *Poesie di Dicembre* (Emme Edizioni): dodici poesie, dedicate ai temi dell'inverno, del Natale, del freddo e del piacere di stare insieme a leggere o ad ascoltare una storia. Altrettanto poetiche le tavole di Alessandro Sanna, perfetto interprete delle atmosfere rarefatte create dalle parole della Lamarque: la poesia dell'immagine si coniuga alla voce della lirica contemporanea per dare vita a un elegante album da non perdere.

Parla di Natale, ma è un 'sempreverde' Gianni Rodari con il suo *Storie e Filastrocche di Natale* (Emme Edizioni). Da autentico mago delle parole, Rodari sapeva trasformare ogni occasione in poesia e anche in questa antologia dedicata alle festività natalizie, il lettore, bambino e adulto, trova dunque il segno della straordinaria fantasia del "mago Gianni".

È ancora Vivian Lamarque (questa volta però per i tipi de La Margherita edizioni) l'autrice di *Nel bianco*, un delizioso libro immerso nella poesia, sia per le parole che per le immagini.

Edicolors propone invece un libro per giocare con le parole (che cos'è, del

resto, la poesia?) e con il mare, che si incontra d'estate e si sogna d'inverno. Poesie, filastrocche e molto altro pensato per i bambini come lettura gioiosa, e per gli insegnanti come stimolo alla scrittura creativa (*Mare!* di Anna Rosa Pedrelli, illustrato da Chiara D'Agostino).

Sempre da Edicolors *Mongolfiere di Parole*, un nuovo modo di 'fare poesia' per immaginarla, gustarla e realizzarla nella comunicazione. Un vero e proprio laboratorio condotto dal poeta Pietro Formentini con gli alunni delle scuole elementari, medie e superiori di Cervia che è diventato un quaderno di lavoro ed un utile strumento per avvicinarsi alla poesia.

Chi non ricorda *Trenta giorni ha novembre / con April Giugno e Settembre...* e, soprattutto, chi anche da adulto non continua ad utilizzarla per ricordarsi i giorni dei mesi? A ciascuno di noi è stato insegnato qualcosa attraverso una semplice poesiola tramandata a voce. Il libro *Rime e filastrocche* (Davide Bregola, Barbera editore, collana Liberamente), unisce rime e tradizioni, poesia e storia e rappresenta, in fondo, la coscienza comune che appartiene alla fanciullezza di ognuno di noi.

Per i più piccini ecco *Luna Camomilla* (Edibimbi-Edicart), un libro magico con tanta poesia da leggere ai bambi-

ni prima della nanna con, all'interno, una luce per rendere più tranquillo il sonno.

Preziosissimo il contributo di Erickson, che propone in due volumi *Laboratorio poesia* di Cristina Balzaretta, vera e propria officina di scrittura creativa che, attraverso più di 50 stimolanti proposte di attività poetiche e suggestivi intrecci con altre forme artistiche e linguaggi non verbali, propone un itinerario che porta all'acquisizione dei rudimenti della scrittura creativa e poetica esplorando le potenzialità della parola.

Anche la natura può suggerire la poesia, come spiega Cristina Balzaretta in *La poesia della natura*, mentre con *L'alfabeto delle filastrocche* si può anche imparare a leggere e scrivere sorridendo (tutto Erickson). Sempre da Erickson, a cura di Erminia Ardissimo, ecco infine *Leggere Poesia*, ovvero come e soprattutto perché proporre la poesia nella scuola primaria. Da Ungaretti a Saba, da Montale alla Lamarque senza dimenticare Leopardi, Carducci o Pascoli, le poesie vengono rivisitate in modo adatto ai bambini di oggi. La poesia diventa così il mezzo per un'educazione della persona, per un incremento delle capacità di comprensione degli altri e delle potenzialità espressive. Per essere, insomma, persone migliori.



LEGGERE TUTTI N.55 GENNAIO-FEBBRAIO 2011 : 87